

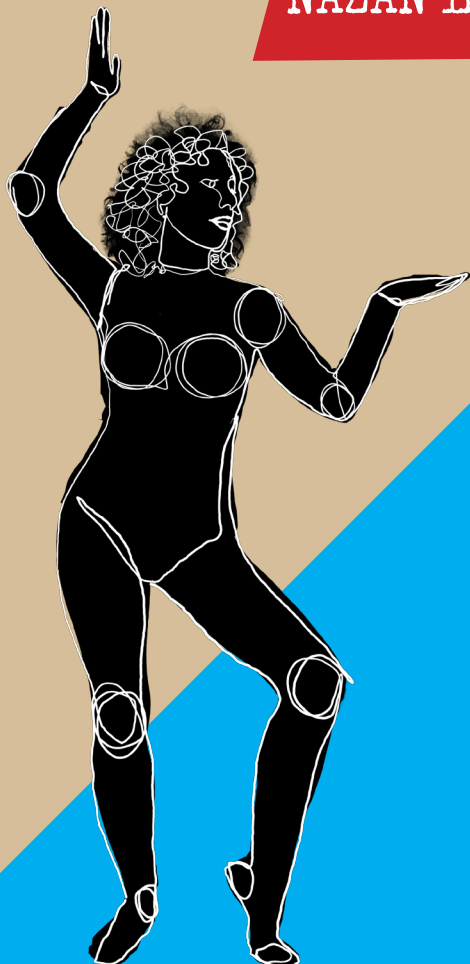
MEYERHOLD

&

BIOMECAÁNICA



IMPARTIDO POR:
NAZAN L. BAMIO & SANDRA GADE



La
Griotte

formacion@lagriotte.es
675 421 636 // 658 689 282

¿QUÉ ES BIOMECÁNICA?

PRESENTACIÓN

Meyerhold luchó toda su vida por **encontrar el lenguaje propio del escenario**. Aborreciendo el teatro como imitación, por carecer de impulso artístico, tuvo la firme determinación por descubrir aquellos mimbres con los que componer el hecho escénico. **La biomecánica, como sistema teatral, establece ese lenguaje común entre todos los integrantes del proyecto**. Aquel lenguaje que es propio del escenario.

En sus constantes investigaciones descubrió dos conceptos fundamentales que determinan el hecho teatral:

Primeramente, entendiendo la materia de creación que le es inherente. Mientras que la música o la poesía son disciplinas del tiempo y la escultura, pintura o arquitectura lo son del espacio, las artes escénicas beben de la conjunción de ambas. Sobre estos dos elementos, con todos sus matices y características, se crea la pieza.

En segundo lugar, entendiendo el propio hecho creador en las artes escénicas. Y es que poseen otra característica que les es única: la materia y la técnica recaen sobre el mismo elemento. Es decir, así como en la pintura, el óleo (materia), generará el cuadro a través de la técnica del pintor, en el teatro, el intérprete aplica la técnica sobre la misma materia que lo genera, es decir, él mismo. Esto implica crear una consciencia especial para las artes escénicas donde el intérprete diferencie cuándo y cómo emplea la técnica, así como la materia específica sobre la que la aplica, para así poder diferenciar ambos elementos.

A su vez, la biomecánica bebe de un gran número de técnicas interpretativas distintas, abrazando la historia de la interpretación. Como por ejemplo el teatro nō, kabuki, teatro isabelino, compañías tradicionales españolas del siglo de Oro o Commedia dell'arte.

Este escueto texto solo pretende ser una introducción a este sistema escasamente extendido en nuestro país. Un sistema que recoloca la mirada del creador al observar la escena y entrega al intérprete herramientas suficientes para ser parte activa de la propia creación. Un sistema que aplicamos desde LaGriot'te en todos nuestros procesos escénicos.

4 HORAS POR SESIÓN / 3 SESIONES
TOTAL: 12 HORAS

Dirigido a profesionales de las artes
escénicas y centros educativos

En este intensivo de tres días conoceremos las nociones básicas de la biomecánica, la estructura de la partitura de movimiento como punto de encuentro entre el director y el actor a partir de un lenguaje común y la magnitud de la figura del intérprete como creador en la escena jugando con su propio cuerpo, el tiempo y el espacio de una forma consciente. Siendo el responsable de lo que genera y se genera de una forma activa, tanto física como mentalmente.

La estructura del taller intercala una aproximación holística que permita un aprendizaje completo. Para ello, se intercala:

Teoría: que permita entender el sistema.

Entrenamiento: que permita experimentar el sistema.

Práctica: que permita probar el sistema.

COMPETENCIAS

- Activación de la consciencia creadora
- Conocimiento de la composición espacial y temporal
- Creación de la escena desde el movimiento escénico
- Foco del cuerpo como herramienta creadora
- Aprendizaje de un lenguaje común de creación escénica
- Capacidad de relacionar el hecho teatral con otras disciplinas artísticas: pintura, escultura y música

MONOGRAFICO TALLER



Conceptos básicos de la biomecánica

Aprender los fundamentos básicos del sistema sobre los que se vertebra la práctica de la creación. Desde el entendimiento del hecho teatral, la preparación técnica del intérprete y la relación con el espacio y el tiempo.

El cuerpo en biomecánica

Trabajo de consciencia corporal y expresiva a través de la biomecánica. Conocimiento de las dinámicas y ejercicios con objetos que estimulen la creatividad corporal.

Composiciones escultóricas

Trabajo plástico y expresivo del cuerpo del creador. Inspiraciones pictóricas y escultóricas. Consciencia sobre el trabajo de organización corporal. Conceptos básicos de composición espacial desde el cuerpo del intérprete.

Sintaxis de la partitura escénica

Estructura de las frases de movimiento en sus componentes. Trabajo de control expresivo durante la partitura y capacidad de creación e intervención en cada una de las partes. Estimulación de la consciencia en la interpretación.

Aplicación práctica

Con el fin de comprobar el aprendizaje obtenido se trabajará el sistema sobre una pequeña pantomima de Ramón Gómez de la Serna.



L. NAZAN
L. BAMBIO



DIRECTOR DE ESCENA

Licenciado en Dirección de escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y máster en dirección de escena en el curso impartido por Katie Mitchell en la universidad Royal Holloway de Londres. Complementa su formación con varios talleres y masterclass impartidos por reconocidas personalidades de las artes escénicas nacionales e internacionales como Carlota Ferrer, Sanchís Sinisterra, Marcelo Díaz, Dick McCaw, Yana Ross, Plaines Plough o Genadi Bogdanov entre otros. Es, además, miembro del "Directors Program" del teatro Young Vic de Londres. En aras de ampliar sus conocimientos y a su vez movido por conocer en profundidad el tejido del sector cultural, cursa el máster en gestión cultural (ICCMU) realizando sus prácticas en Madferia y trabajando en elmuro como asistente de proyectos en los 'Premios Buero de teatro joven' del 2018 al 2019.

En 2016 funda la compañía 'Poseidón Teatro' junto con Luis Flor y Manuel Aguilar. Como director de escena ha sido ganador de dos residencias artísticas: una de ellas en la Sala Bululú2120 con #ElCasting (Poseidón Teatro y Metidos en obras), que tuvo un amplio recorrido en distintos teatros madrileños como el Teatro Quevedo y el Teatro Arlequín de Gran Vía; y la segunda, en la sala Guindalera dentro del programa "Plataforma de Proyectos" con "Vete de mis sueños" (Poseidón Teatro) junto al equipo formado por Luis Flor y Antonia Paso, que continuó su recorrido en los Teatros Luchana. Otras obras dirigidas en las salas madrileñas han sido "El vuelo de Edipo" o "La mirada del Escorpión", ambas representadas en la Sala Trovador de Madrid. En su carrera también cabe destacar su trabajo como auxiliar de producción en "24 horas en la vida de una mujer" dirigida por Ignacio García y protagonizada por Silvia Marsó con varias temporadas en la cartelera madrileña y una amplia gira nacional. En 2020 funda junto a Sandra Gade la compañía LaGriot'te siendo su obra fundacional "Jácara para un pícaro o la España negra" con la que han obtenido el ler premio del público y el 3ª del jurado en el festival londinense FestelonOff y han sido seleccionados en el festival SURGE Madrid 2021.

SANDRA
GADE

ACTRIZ



En 2008 se gradúa en Danza Clásica por el Conservatorio profesional de Danza de Cádiz. Complementa su formación dancística, combinando lo clásico y lo contemporáneo, con bailarines como Pablo Fornell, entre otros, con quien entra a formar parte de su compañía como bailarina titular durante un año. En 2012 es licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. A partir de entonces comienza su carrera profesional y es en 2013 cuando recibe el Premio Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid con la función Totum Revolutum de La Bastilla Teatro. Entre los trabajos más destacados de su trayectoria podemos señalar #ElCasting, una coproducción de Poseidón Teatro y Metidos en obras, ganadora del I programa de Residencias artísticas de la Sala Bululú2120 de Madrid y que tuvo un amplio recorrido en distintos teatros madrileños como el Teatro Arlequín de Gran Vía de Madrid entre otros. Con Poseidón Teatro vuelve a coincidir años más tarde como directora de movimiento y coreógrafa en la obra Vete de mis sueños, ganadora de la residencia artística dentro del programa "Plataforma de Proyectos" en la Sala Guindalera de Madrid y que, posteriormente, continuó su recorrido en los Teatros Luchana. En 2018 estrena Desde la otra orilla, una obra de idea original propia, producida por Lafinea Teatro, estrenada en Madrid con un amplio recorrido a nivel nacional e internacional, girando por varias ciudades de Alemania.

En 2020, decide llevar las riendas de su carrera, produciendo, distribuyendo, siendo parte activa del proceso creativo y actuando, con su propia compañía teatral, LaGriot'te, que funda junto a Nazan L.Bamio. Compañía que, a pesar de su corta trayectoria, con su obra primogénita, Jácara para un pícaro o la España negra, ya ha recibido varios premios en el Festival de Teatro Español en Londres (FestelOff) y fue apoyada por la organización de SURGE Madrid 2021, como propuesta de estreno y ganadora de una residencia artística en la Sala Tarambana de Madrid, así como por el Ayuntamiento y distintas Asociaciones de Cádiz en el periodo de investigación del proyecto. Actualmente profundiza su estudio de la interpretación, el lenguaje corporal y la figura del actor creador en el International theatrical Biomechanics. CISBiT (Italia) de la mano de Gennadi N. Bogdanov.